



Výroční zpráva 2012

o. s. Audabiac, Španělská 10, 120 00 Praha 2, VS/1-1/46290/01-R



Obsah

I. Projekt Uměním ke svobodě	3
Letní pobyty	4
1. POBYT	5
2. POBYT	8
Finanční rekapitulace Letních pobytů	11
Umělecké workshopy	12
Fotografická dílna	12
Skladatelská dílna	13
Dílna Pet Artu	13
12 smyslů člověka	13
Mladí kurátoři – výstavy	14
A. Výstava v zámku v Hranicích	14
B. Výstava v Domě U Kamenného zvonu	16
Finanční rekapitulace Výstavy v Domě U Kamenného zvonu	22
Křest kalendář na 2013 a doprovodná výstava	22
Návštěvy dobrovolníků v domovech	23
Návštěvy za kulturou	23
Individuální podpora	23
Partneři projektu	24
II. Projekt ORBIS PICTUS aneb...	25
Labyrint smyslů (Sinnesrausch) v Linci	25
Partneři projektu	31
Finanční rekapitulace projektu ORBIS PICTUS aneb...	32
III. Projekt Sanquis	33
Finanční rekapitulace projektu Sanquis	33
IV. Projekt Sanquis Junior	34
Finanční rekapitulace projektu Sanquis Junior	35
V. Závěr	35
VI. Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2012	36

I. Projekt Uměním ke svobodě

Hlavní myšlenkou projektu je rozvoj dětské kreativity a fantazie, sblížení dětí a mladých lidí s ostatními vrstvami společnosti, budování důvěry a pomoc při utváření jejich osobního i profesního života po opuštění ústavního zařízení.

Projekt Uměním ke svobodě byl po důkladné přípravě uveden do života v roce 2002, kdy byly poprvé realizovány letní umělecké pobyty pro děti z vybraných dětských domovů. Od té doby se děti ze stejných dětských domovů uměleckých dílen účastní každoročně, rozvíjejí své tvořivé schopnosti a navazují zcela nové sociální kontakty, jak s umělci, tak s dobrovolníky, kteří se s dětmi opakovaně setkávají a získávají si jejich důvěru. Pracujeme s více jak **75** dětmi.

V roce 2012 jsme spolupracovali se třemi dětskými domovy – DD Nové Strašecí, DD Nymburk, DD Hranice, ale také i s dětmi z biologických rodin. Základem projektu byla a je kontinuita práce se stejnými dětmi, které známe a můžeme jim tak lépe umožnit to, co skutečně potřebují a co postrádají a věnovat se jim zejména pak v období, kdy dětský domov opouštějí a nastává zlomový a často velmi kritický okamžik v jejich životě.

Prioritou pro naše aktivity v roce 2012 byl rozvoj kreativity a fantazie dětí a navázání pozitivního vztahu dětí z dětských domovů s osobou, která je pevně ukotvena a stojí za bránou dětského domova.

Projekt Uměním ke svobodě navázal na aktivity z předešlých let a za pomoc aktivní účasti všech zúčastněných jednotlivé aktivity dále rozvíjel.

Letní pobyty

V letošním roce se uskutečnilo výroční desáté léto AUDABIAKU, které bylo rozděleno do dvou čtrnáctidenních letních uměleckých pobytů. První pobyt proběhl v termínu **od 30. 6. do 14. 7. 2012** a byl určen dětem ve věku od 3 do 12 let. Druhý pobyt se uskutečnil v termínu **od 28. 7. do 11. 8. 2012** a zaměřoval se na děti staršího školního věku, tedy ve věkovém rozmezí 12 až 19let. Letních pobytů se účastnily děti z dětského domova v Nové Strašecí, v Hranicích na Moravě a děti z dětského domova Nymburk. Hlavní náplní letních pobytů byly umělecké dílny, které probíhaly v dopoledních a odpoledních blocích pod vedením umělců, pedagogů a dalších odborníků.

Letních pobytů se v roce 2012 účastnilo:

48 dětí z dětských domovů

12 dobrovolníků

37 umělců a pedagogů

Celkem bylo v průběhu letních pobytů zrealizováno více jak 32 uměleckých dílen a více jak 12 výletů za kulturou a dalším vzděláváním.



1. POBYT

První pobyt byl zaměřen na děti předškolního a mladšího školního věku. Z tohoto důvodu se dílny orientovaly převážně na výtvarnou a rukodělnou činnost, která rozvíjí jemnou a hrubou motoriku, koordinaci, lokomoci, prostorové vnímání, ale zejména dětskou tvořivost, imaginaci a fantazii. Velké zastoupení měly i dílny divadelní a jiné dílny zaměřující se na práci v kolektivu, které rozvíjí komunikační a sociální kompetence, což je zvláště významné pro naši cílovou skupinu.

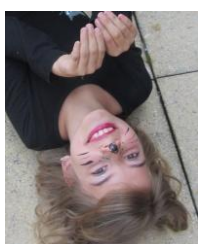
Umělecké dílny na prvním pobytu

Dílny	30.6. So	1.7. Ne	2.7. Po	3.7. Út	4.7. St	5.7. Čt	6.7. Pá	7.7. So	8.7. Ne	9.7. Po	10.7. Út	11.7. St	12.7. Čt	13.7. Pá	14.7. So
Divadelní dílna															
Výtvarně-recyklační dílna	P														
Dílna filcování	Ř														
Textilní dílna	Í														
Svíčkařská dílna	J														
Sochařská dílna	Z														
Sportovní dílna	D														
Výtvarná dílna															
Kreativní dílna															
Výtvarná dílna															
Africké bubny															
Sportovní dílna															
Fotografická dílna															
Výtvarná dílna															
Divadelně-improvizační															

Akce k dílnám	30.6. So	1.7. Ne	2.7. Po	3.7. Út	4.7. St	5.7. Čt	6.7. Pá	7.7. So	8.7. Ne	9.7. Po	10.7. Út	11.7. St	12.7. Čt	13.7. Pá	14.7. So
Odpo/Dopo															
Večer	uvítání	HRY	HRY2	V	F/Č	Oheň	F/Č	MISS	DISCO	F/Č	HRY	F/Č	B	R	

Vysvětlivky:

- DINO = DinoPark
- ŠZ = Šťastná země
- IQ = IQ Park
- F/Č = film/čtení
- DISCO = Dětská piškotěka
- B = Bojovka
- R = Rozloučení
- V = Vernisáž



Divadelní dílna Kristýny Bruchterové

Divadelní dílna, pod vedením speciální pedagožky Kristýny Bruchterové, se zaměřovala na rozvoj komunikace a na rozvoj sociálních dovedností dětí. Děti si prošly kompletní hereckou průpravou, která v sobě zahrnovala i další aspekty divadelního prostředí, jako je výroba kulis, masek, ale i povídání o významu a historii divadla. Motto: „ Staň se hercem či herečkou na prknech, co znamenají svět!“

Výtvarně-recyklační dílna Terezy Pražské

Výtvarně-recyklační dílna se zaměřovala na podporu uvědomění využitelnosti použitého materiálu pro umělecké i jiné činnosti. Děti si v této dílně osvojily znalosti z oblasti recyklovaného umění a konstrukční dovednosti. Dílna svým záměrem podporovala ekologické uvědomování a rozšiřovala imaginaci. Dílna byla pod vedením speciální pedagožky a lektorky uměleckých workshopů Terezy Pražské.





Dílna filcování s Vendulou Brožovou

Filcování ovčí vlny je proces, během něhož vznikne z vlněných vláken pevná homogenní struktura. Tuto dovednost v dětech rozvíjela již druhým rokem arteterapeutka Vendula Brožová. Mimo znalosti základních technik se za pomoci filcovací jehly podporovala zejména koordinace oko-ruka.



Textilní dílna s Kateřinou Matoškovou

Dílna Kateřiny Matoškové provázela jednotlivými fázemi výroby polštářků, tašek či hraček a to od nabarvení látky, navrhnutí stříhu až po vlastní šití (ručně i na stroji).



Svíčkařská dílna Valerie Procházkové

Včelí vosk je materiál, který okouzljuje malé i velké. Jeho poddajnost, teplo a vůně lákají k různorodému zpracování. Každý, kdo měl zájem, se mohl seznámit s tvárností a možnostmi zpracování včelího vosku - od máčení svíček a jejich zdobení až po modelování.

Sochařská dílna s Klárou Valentovou

Klára Valentová je akademická sochařka s bohatou zkušeností v pedagogické činnosti. Během pobytu děti seznámila se všemi postupy vytváření soch – od odlévání po modelování – a využila při něm základy všech postupů i materiálů, které se u výroby soch používají.



Sportovní dílna s Miroslavem Žánem

V druhé polovině pobytu se sportovní dílny ujal florbalista Miroslav Žán, který se dětem intenzivně věnoval v rozvoji jednotlivých kolektivních sportů – fotbal, florbal, nohejbal, volejbal, přehazovaná – a detailně se zaměřoval na rozvoj hrubé motoriky.

Výtvarná dílna Barbary Kubani

Krátká, leč intenzivní výtvarná dílna samostatně vystavující umělkyně Barbary Kubani se zaměřovala na rozvoj fantazie a kreativity. Dílna byla specifická svými přístupy k malbě a využití jiných nástrojů k tvorbě než je štětec či pastelka. Děti tak mohl malovat například bublifukem, prsty nebo brčky.



Kreativní dílna s Kamilou Axmannovou

Kreativní dílna Kamily Axmannové se v průběhu pobytu spojila s výtvarně-recyklační dílnou, kde děti mohly společně vytvářet velké a detailněji propracované exponáty.

Výtvarná dílna s Jitkou Trojáškovou

Tato výtvarná dílna se zaměřovala na práci s trpělivostí. Za pomoci drobných kamínků a písku děti vysypávaly mandaly, které si samy navrhly a vytvořily k nim symbolickou představu jejich přání. Dílna tak děti provázela po rovině trpělivosti a pomalu je směřovala k vytyčenému cíli.

**Africké bubny s Ivanou Novákovou**

V loňském roce vedla dílnu afrických bubnů Vendula Nováková, letos jí však nahradila její maminka, zkušená pedagožka a lektorka, Ivana Nováková. Africké bubny jsou vynikající prostředek pro rozvoj řady schopností a dovedností a na každém pobytu se dílna těší hojně účasti.

**Sportovní dílna s Tadeášem Bajuszem**

V prvním týdnu se sportovní dílny ujal volejbalista Tadeáš Bajusz. Ten se při své práci zaměřil na aktivní odpočinek dětí v podobě různých kolektivních i individuálních sportů. Náplň dílny byla přizpůsobena zájmu konkrétních dětí a rozvíjela tak schopnost rozhodování se u dětí.

Fotografická dílna s Anetou

Tak jako loni, tak i letos se uskutečnila fotografická dílna pro nejmenší. Některé děti měly možnost fotografovat vůbec poprvé a nadšení z fotografování si nesmírně užívaly. Krom této příležitosti děti získaly základy fotografování a základy kompozice – od držení fotoaparátu po zlatý řez.

**Výtvarná dílna s Janou Handrejchovou**

Dílna s Janou Handrejchovou se hravou formou zaměřovala na rozvoj tvořivých a konstrukčních schopností u těch nejmenších dětí. Děti zde vytvářely oblíbená témata – stonožky, medvídky atd. a získávaly základy práce s různými typy barev, materiálů a podkladů.

Divadelně-improvizační dílna s Alenou Skálovou

Divadelně-improvizační dílna rozvíjela dílčí schopnosti a dovednosti potřebné pro zvládnutí aktivní role v divadelním prostředí. Zaměřovala se na rozvoj komunikace, vnímání prostoru a práci těla v pohybu. Dílna svým záměrem volně předcházela dílně Kristýny Bruchterové a představovala hravou přípravu na roli herce/herečky.

Umělecké dílny byly doplněny dalšími aktivitami, které sloužily k odreagování, uvolnění a načerpání nových poznatků, zkušeností a energie (viz *Akce k dílnám*). Tyto činnosti zajišťovali a organizovali dobrovolníci sdružení a v letošním roce byly díky aktivitě dobrovolníků hojně zastoupeny.

Veškeré dění na pobytech probíhalo v pravidelném režimu, který byl uzpůsoben cílové skupině.

2. POBYT

Druhý pobyt je určen pro mládež ve věku od 12 do 19 let a zaměřuje na rozvoj komunikačních schopností a dovedností, sociální uvědomování, prostorové vnímání a hlubší rozvoj uměleckých technik. Primárně se však snažíme o rozvoj osobního zájmu a motivace k tvořivému a kreativnímu myšlení.

Umělecké dílny na druhém pobytu

Dílny	Umělec	28. 7.	29. 7.	30. 7.	31. 7.	1. 8.	2. 8.	3. 8.	4. 8.	5. 8.	6. 8.	7. 8.	8. 8.	9. 8.	10. 8.	11. 8.
		So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So
Latinsko-americké tance	Ondřej Hník															
Lezecká dílna	Milan + Tomáš															
Fotografická dílna	Šárka Aisová															
Divadelní dílna	Martina Bezoušková															
Kostymérská dílna	Jitka Vitovcová															
Fotografická dílna	Petra Kláčková															
Novinářská dílna	Pavel Kasík															
Neutrální maska	Vendula Burger															
Adrenalinová dílna	Jan Benc															
Výtvarná dílna	Kamila Axmannová															
Dílna etikety	Aneta Marková															
Kurz dramatických her	Darina + Ondřej Jirka															
Sportovní dílna	Martin Martlík															
Výtvarná dílna	Kateřina Bečevová															
Architektonická dílna	Adam + Štěpánka															
Dílna mandal	Jitka Trojáškova															
Dílna výroby šperků	Marek + Lucie															

Akce	28. 7.	29. 7.	30. 7.	31. 7.	1. 8.	2. 8.	3. 8.	4. 8.	5. 8.	6. 8.	7. 8.	8. 8.	9. 8.	10. 8.	11. 8.
	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So
Dopo/Odpo															
VERER		Opera													

Dílna latinsko-amerických tanců s Ondřejem Hníkem

Již podruhé se uskutečnila dílna latinsko-amerických tanců pod vedením tanečníka Ondřeje Hníka. Dílna účastníkům nabízí základy všech druhů latinsko-amerických tanců – rumba, samba, salsa, cha cha, jive a další, ale zároveň staví složité techniky pro ty, kteří se již v loňském roce dílny účastnili.



Lezení po skalách s Tomášem Valáškem a Milanem Aisem

Lezení po skalách sloužilo jako odreagování od všedních dnů. V oblasti Malá Skála tak měly děti možnost vyzkoušet si jednotlivé stupně obtížnosti a získat nepopsatelný zážitek ze zvládnutí obtížné cesty.

Fotografická dílna se Šárkou

Fotografická dílna se Šárkou byla doplňkovou aktivitou k dílně lezení. Na této dílně mohly děti dokumentovat sportovní výkony svých kolegů.





Divadelní dílna Martiny Bezouškové

Divadelní dílna pod vedením herečky a vysokoškolské pedagožky Martiny Bezouškové systematicky připravovala děti na divadelní inscenaci *Sůl nad zlato*.

Kostymérská dílna s Jitkou Vítovcovou

Kostymérská dílna primárně zajišťovala ve své náplni potřebné rekvizity pro profesionálně pojatou dílnu divadelní s Martinou Bezouškovou. Dílčím způsobem však zapojovala děti do kompletní přípravy společenské akce.

Fotografická dílna s Petrou Klačkovou

Fotografická dílna pod vedením renomované fotografky Petry Klačkové dětem prezentovala zákulisní tvorbu portrétových fotografií. Děti si mohly vyzkoušet roli modelky, asistenta fotografie i roli samotného profesionálního fotografa.



Novinářská dílna s Pavlem Kasíkem



Novinářská dílna pod vedením novináře Pavla Kasíka děti zavedla to role investigativních novinářů, kulturních zpravodajů i příležitostných pisálků. Výstupem z dílny bylo vydání *Albrechtického kurýra*, který mapoval činnost a jednotlivé osobnosti na pobytech.

Neutrální maska Venduly Burger

Základním pilířem dílny je práce s neutrální maskou, která slouží jako podklad pro ztvárnění všech ostatních masek a pomáhá studentům odstranit vše přebytečné, co herci překáží ve spontánní tvorbě a interpretaci. Dílna byla pod vedením zakladatelky Budilovy divadelní školy v Praze.



Adrenalinová dílna s Honzou

Dílna adrenalinových sportů sloužila k rovnováze mezi uměleckou a sportovní činností. Děti si zde mohly vyzkoušet lanové dráhy různého typu i sportovní aktivity zaměřené na uvědomění si vlastních fyzických limitů.

Výtvarná dílna Kamily Axmannové

Výtvarná dílna se nesla v duchu PetArtu a zaměřila se na práci s recyklovaným materiálem. Výstupem dílny byla kolekce pet-artového umění na závěrečné vernisáži.



Dílna etikety s Anetou

Dílna etikety si kladla za cíl představit dětem jednotlivé zásady společenského chování. Děti si prošly jednotlivé zásady od představování po stolování, ale vyzkoušely si i zásady slušného chování při

pracovním pohovoru. Výstupem po absolvování dílny byla návštěva zámecké čtyřhvězdičkové restaurace a konzumace 4chodového menu.

Kurz dramatických her s Darinou a Ondřejem

Dílna pod vedením scénáristky a dramaterapeuta děti provázela situacemi, ve kterých se projevila jejich spontánní a improvizace. Kurz byl zaměřen na hraní tvůrčích her, které využívají pohybu, slova, předmětu apod. Účastníci tohoto kurzu si vyzkoušeli hru s maskami, které si mohli sami vyzdobit a v dramatických scénkách a situacích mohli sehrát krátké příběhy, které sami si sami ve spolupráci s vedoucími navrhli.



Sportovní dílna s Martinem Mertlíkem

Sportovní dílna pod vedením Martina Mertlíka představovala příležitost pro sportovní vyžití jednotlivých dětí. Na této „dílně“ se děti mohly vydat na dlouhé výlety – Sněžka, Mariánská hora – nebo uspořádat sportovní klání v petasu, volejbalu či například v tenisu.



Gotická malba s Kateřinou Bečevovou

Malířská dílna Kateřiny Bečevové využívala starých technik malby na dřevo. Děti si tak mohly vyzkoušet jednotlivé barvy – od vajíčkové tempery po pastely a dát tak svým dosavadním znalostem nový rozměr.

Architektonická dílna s Adamem Trefilem

Dílna Architektury a prostorového vnímání děti provedla pěti fázemi tvorby staveb – úvodní/představující; tektonická - tvorba a kompilace jednotlivých dílů v celek; prostorová exprese a celkové úvahy o prostoru; materiál - pružnost pevnost optické vlastnosti; stavba objektu.



Dílna mandal s Jitkou Trojáškovou

Dílna mandal představovala činnost pro odreagování a navození soustředěnosti. Vyznačovala se dvoufázovým postupem, který umožňoval další význam činnosti. Nejdříve se pracovalo individuálně, následně se individualita propojila s dalšími a vytvořila celek.

Decore dílna s Markem a Lucíí

Dílna decore pod vedením mladých umělců se zaměřovala na vlastní výrobu šperků a doplňků a rozdělovala se na dvě sekce. První zajišťovala Lucie a zaměřovala se na moderní výrobu broží z různých typů materiálu. Druhá část byla pod vedením Marka a obsahovala rozmanité techniky práce s kůží. Děti tak měly možnost naučit se a vyrobit si originální doplňky a získat zkušenosti od mladých umělců.



Finanční rekapitulace Letních pobytů

Náklady:

Ubytování a stravování	369 063,00
Pohonné hmoty a parkovné	22 938,00
Potřeby pro dílny	25 826,00
Vstupné	5 270,00
Personální náklady, vč. odvodů	43 700,00
ostatní (hygienické potřeby, občerstvení, léky, kanc. potřeby atd.)	37 485,00

Celkem **528 971,00**

Letní pobyty finančně podpořili společnosti: Nadace Terezy Maxové, Nadace Albert, MUCOS Pharma CZ, s.r.o. a několik desítek fyzických osob.

Umělecké workshopy

Umělecké workshopy neboli umělecké dílny vznikly ze zájmu konkrétních dětí. Prostřednictvím letních pobytů se v dětech podnítil zájem o konkrétní umělecké odvětví, ve kterém konkrétní skupinky dětí chtěly pokračovat a dále se rozvíjet. To vše dalo podnět k vytvoření pravidelných setkávání dětí s umělci a s konkrétním uměleckým odvětvím. V roce 2012 se tak staly nedílnou aktivitou projektu. Jednalo se o následující dílny:

Fotografická dílna

Fotografická dílna byla realizovaná od ledna 2012 do srpna 2012. Každý měsíc se s dětmi setkal jeden profesionální fotograf, který dětem přiblížil svět fotografie.

Tereza z Davle se s dětmi zaměřila na fotografii **portrétu**. Workshop probíhal v zámku v Lysé nad Labem a účastnily se ho děti z dětského domova v Nymburku.



Garik Avanesian navštívil domov v Novém Strašecí a společně s dětmi se vydali po krásách města a přilehlé krajiny. Fotoworkshop byl postaven na rozšíření znalostí a dovedností fotografie v **krajině**.



Vladimír Brunton se vydal na dlouhou cestu za dětmi do hranic na Moravě. Společně s dětmi a vychovatelkami nafotografovaly sérii černobílých fotografií ve vlastnoručně vyrobených fotoaparátech. Workshop se tedy nesl v duchu „**dírkové fotografie**“.



Hana Major Sládková společně s dětmi z Nymburka prošla zajímavá místa v jejich okolí. Workshop se zaměřil na **fotografii města**.

Aneta Marková se s dětmi zaměřila na **detail** a vytvořila s dětmi sérii fotografií odrazů a průhledů.



Robert Vano si připravil pro děti z dětského domova v Novém Strašecí přednášku o historii fotografie a o cestě profesionálního fotografa. Následná praktická část byla věnována **módní a reklamní fotografii** a

realizovala se v prostředí dětského domova.



Petra Klačková dětem přiblížila svět **aranžování ve fotografii**. Fotoworkshop s dětmi z dětského domova v Nymburku a dětského

domova v Novém Strašecí byl koncipován jako několikadenní dílna a realizovala se v prostředí Jizerských hor.

Šárka Aisová vyrazila s dětmi ke skalám, kde probíhala lezecká dílna Tomáše Valáška a Milana Aise. Šárka se s dětmi zaměřila na **fotografii sportu** a společně s dětmi tak zdokumentovala aktivní činnost dalších dětí.

Skladatelská dílna

Skladatelská dílna vznikla kombinací dílny textařské Karla Mareše a dílny literární Terezy Banýrové. Prostřednictvím této dílny se děti učí psát texty, skládat hudbu a propojovat texty s hudbou. Výsledkem této činnosti je samostatný výstup účastníků s vlastní tvorbou před publikem a zkušenost s nahráváním konkrétní skladby v nahrávacím studiu. Dílna se začala realizovat v září roku 2012 a má trvání do roku 2013.

Dílna Pet Artu

Jedinečná víkendová dílna výtvarnice Jitky Štenclové dětem přiblížila kreativní práci s recyklovanými materiály. Děti se pod vedením výtvarnice a za pomoci dalších dobrovolníků učily jednotlivé techniky práce s plastem – od stříhání, lepení až po tavení a deformaci. Výsledky této dílny byly prezentovány na výstavě v Domě U Kamenného zvonu.



12 smyslů člověka

Unikátní workshop architekta Oldřicha Hozmana dětem přiblížil nejen sochařskou a modelářskou práci, ale také antroposofické pojetí člověka v celé jeho komplexnosti. Výstupem z workshopu byl model 12 smyslů odlitý do bronzu, který společně s výstavami ORBIS PICTUS aneb... je představován veřejnosti.



Mladí kurátoři – výstavy



Jednou z tvůrčích aktivit je i projekt Mladí kurátoři neboli aktivita, kdy se z dětí stávají kurátoři výstav. Je to projekt, kdy se zúročuje umělecká činnost dětí z dětských domovů, kterou realizují v průběhu celého roku v rámci organizace. Projekt má za cíl aktivní, kreativní a zajímavou formou umožnit dětem prezentovat svou vlastní tvorbu širší veřejnosti. Projekt svou formou klade důraz na

samostatnou aktivitu dětí, jejich tvůrčí práci, kooperaci v týmu, zodpovědnost a plánování a svým obsahem ošetřuje také ty oblasti, ve kterých jsou děti z dětských domovů obvykle znevýhodněné vůči běžné populaci.

Cílem projektu Mladí kurátoři je reflexe vlastních schopností dětí a získání pozitivní zpětné vazby ze strany veřejnosti. Naplňováním tohoto cíle podporujeme kvalitativní změnu v pohledu dětí na společnost a sebe sama. Projekt je zaměřen na děti, které budou v blízké době vycházet z dětského domova, zejména se jedná o děti ve věku 15 až 18 let. Aktivity v rámci projektu by jim mimo jiné měly také umožnit kontakt se světem práce a propedeutikou pracovního vztahu. Během realizace projektu jsou účastníci konfrontováni s prací v týmu, zodpovědností, samostatností. Dílčím cílem je u dětí eliminovat pocity zbytečnosti a podpořit jejich sebedůvěru, víru ve vlastní schopnosti a sebepojetí.



A. Výstava v zámku v Hranicích

První výstava Mladých kurátorů byla situována do Hranic na Moravě s úmyslem podpořit vztahy mezi dětmi z dětského domova Hranice a obyvateli města Hranice. Vedení dětského domova již dlouhou dobu řeší problematiku nepřijetí jim svěřených dětí mezi obyvatele města. První krok směřující k odstranění tohoto problému tak představuje výstava Mladých kurátorů, která je k vidění obyvatelům města Hranice v únoru 2012.



Podporou vytváření pozitivních vazeb mezi dětmi z dětského domova a obyvateli města, ve kterém se domov nalézá, podněcuje občanské sdružení Audabiac přijetí dětí do otevřené společnosti. Díky pocitu přijetí se tyto děti následně daleko lépe začlení do fungování obce či kraje.

ZÁŠTITA



Mgr. Radovan Raš'ák
náměstek hejtmana Olomouckého kraje

přebírá

záštitu

náměstka hejtmana Olomouckého kraje

nad projektem

Mladí kurátoři

který se bude konat ve dnech 31. 1. – 29. 2. 2012
v Hranicích na Moravě

V Olomouci dne 6. 1. 2012

B. Výstava v Domě U Kamenného zvonu

Výstava *Uměním ke svobodě*, která se veřejnosti otevřela od 4. května 2012 do 31. května 2012 v Domě U Kamenného zvonu v centru Prahy, představila výsledky stejnojmenného mnohovrstevného projektu občanského sdružení Audabiac. To se již více než deset let systematicky věnuje práci s dětmi z dětských domovů, pro které organizuje celou řadu aktivit, zejména letní tvůrčí pobyty a další setkání. Každým rokem při nich děti vytvoří množství rozmanitých artefaktů, které ale až doposud zůstávaly skryty zrakům veřejnosti. To se však v roce 2012, kdy sdružení slaví desetileté výročí pořádání letních pobytů, změnilo právě díky výstavě *Uměním ke svobodě*, na které byly výsledky tvůrčí práce dětí představeny. Celou včetně vernisáže ji přitom přichystaly samy děti, které se stávají i kurátory výstavy. Ve spolupráci s výtvarníky a pod vedením zkušeného kurátora a architekta výstavy Jiřího Vovse připravili nádherné prostory gotického sklepení Domu U Kamenného zvonu a výstavu samy nainstalovaly. Záštitu nad tímto projektem převzalo ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy a starosta MČ Praha 1 pan Oldřich Lomecký.

Na výstavě *Uměním ke svobodě* byl také uveden interaktivní objekt *Sensorium* Oldřicha Hozmana a Jiřího Walda, který děti doplnily vlastní tvorbou. *Sensorium* návštěvníky uvádí do tématu dvanáct smyslů člověka a zpřístupňuje jim celostní pohled na lidskou bytost. Průvodcem touto problematikou se návštěvníkům stával kvalifikovaný kustod, který byl u *Sensoria* přítomen. Objekt byl inspirován naukou o dvanácti smyslech Rudolfa Steinera, zakladatele antroposofie, a dílem *Pansofia* J. A. Komenského. Bylo to právě dílo obou filosofů a pedagogů, které inspirovalo Jiřího a Radanu Waldovi k vytvoření projektu *Uměním ke svobodě*. Ten se zaměřuje na rozvoj tvůrčích schopností a dovedností, neboť jednou z nejdůležitějších schopností, již může dospělý člověk mít, je právě tvůrčí fantazie. Životní cesta člověka bez fantazie je dána směrem, který určují jiní a takový člověk je nesvobodný. Pro děti z dětských domovů, a nejen pro ně, je výchova ke svobodě tedy tou nejlepší ochranou před závislostmi všeho druhu.



Výstava *Uměním ke svobodě* byla zároveň předehrou a neformálním otevřením rozsáhlé mezinárodní interaktivní výstavy *Labyrint smyslů*, která byla návštěvníkům otevřena od 14. 6. do 30. 9. 2012 v rakouském Linci.

HARMONOGRAM AKTIVITY**První setkání Mladých kurátorů (17. 2. - 19. 2. 2012)**

obsah setkání: a) setkání všech zúčastněných dětí, umělců a profesionálů spolupracujících na realizaci projektu (kurátor, grafik); b) představení projektu a stanovení tématu výstavy; c) návštěva výstavních prostor s profesionálním kurátorem; d) rozdělení prvních úkolů

Druhé setkání Mladých kurátorů (2. 3. - 4. 3. 2012)

obsah setkání: a) představení jednotlivých vizí výstavy ze strany dětí a diskuze; b) rozdělení rolí ve skupině (výběr vystavovaných děl, psaní doprovodných textů, propagace, technická podpora apod.; vždy dvě děti v jedné roli)

**Třetí setkání Mladých kurátorů (16. 3. - 18. 3. 2012)**

obsah setkání: a) posouzení prvních výsledků zadaných úkolů; b) reflexe

Čtvrté setkání Mladých kurátorů (14. 4. - 15. 4. 2012)

obsah setkání: a) poslední úpravy; b) rozesílka pozvánek; c) tisková zpráva

Instalace výstavy Mladých kurátorů (28. 4. - 2. 5. 2012)

Zahájení výstavy + doprovodný program vernisáže

(3. 5. 2012)

Na vernisáži byla předána cena

Vystoupení Petra Nikla a Lakomých Berek



Výstava (4. 5. - 31. 5. 2012)

Chod zajišťovali dobrovolníci pod vedením sdružení a studenti Akademie sociálního umění Tabor



Výtvarný workshop pro malé děti z dětského domova Hranice

Deinstalace (1. 6. - 3. 6. 2012)

Páté setkání Mladých kurátorů (9. 6. - 10. 6. 2012)

obsah setkání: a) reflexe; b) vyhodnocení projektu; c) závěrečná zpráva

ZÁŠTITA



Záštitu
starosty Městské části Praha 1

nad

kulturním a vzdělávacím projektem
„MLADÍ KURÁTORŮ“,

který staví na kreativě dětí z dětských domovů

přijímá

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Oldřich Lomecký'.

Oldřich Lomecký
starosta Městské části Praha 1

V Praze dne

19. prosince 2011

PŘEHLED INZERCE A PROPAGAČNÍCH MATERIÁLŮ K VÝSTAVĚ



Dále byla výstava prezentována formou rozhovoru:

Český rozhlas - Radio Wave

Český rozhlas – Vltava

Česká televize – Sama Doma

Vybrané reference o výstavě „Uměním ke svobodě“

Dětské umění ve sklepení U Kamenného zvonu

E15**10. 5. 2012**

„Expozice představuje pohled dětí na tvůrčí činnost a shrnuje zážitky a tvorbu dětí z dětských domovů za poslední desetiletí. Široké spektrum uměleckých děl a postupů (od fotografie až k videu a dokumentárnímu zpracování) vznikalo pod patronátem a vedením českých umělců. Zrodila se veselá, dětsky upřímná výstava, která vyzdvihuje rukama samotných jejích stvořitelů tvůrčí fantazii a poukazuje na opomíjený fakt, že je důležité naučit se i tuto fantazii vnést do reálného života. Člověk bez fantazie je člověkem nesvobodným. Škoda jen, že expozice bude přístupná tak krátce, jelikož „dospělácký“ svět potřebuje fantazii a inspiraci jako sůl.“

Uměním ke svobodě

Radio Wave**7. 5. 2012**

„V Domě U Kamenného zvonu můžete až do konce května navštívit výstavu Uměním ke svobodě. Tvůrci a zároveň kurátory jsou děti z dětských domovů, které měly možnost se účastnit uměleckých workshopů pořádaných občanským sdružením Audabiac.“

Český rozhlas Vltava

4. 5. 2012

Uměním ke svobodě – výstava prací dětí z dětských domovů

„V gotickém sklepení domu U Kamenného zvonu na Staroměstském náměstí v Praze byla zahájena výstava „Uměním ke svobodě“, která představuje výsledky mnohvrstevného projektu občanského sdružení Audabiac, jež se více než deset let systematicky věnuje práci s dětmi z dětských domovů.

Organizuje pro ně řadu aktivit, zejména letní pobyty a tvůrčí dílny vedené umělci z různých oborů: jako je malíř a multimediální umělec Petr Nikl, Jitka Štenclová, Jiří Voves, Matěj a Petr Formanovi, Jiří Bělohlávek, Čestmír Suška, Oldřich Hozman Jiří Wald a mnozí další.

S výsledky tvůrčí práce dětí z dětských domovů se máme možnost setkat právě na výstavě „Uměním ke svobodě“.“

Finanční rekapitulace Výstavy v Domě U Kamenného zvonu

Výnosy v Kč:

Ostatní :	173 670,00
Celkem:	173 670,00

Náklady v Kč:

Materiál a drobný majetek:	9 260,00
Propagace:	55 560,00
Doprava:	28 101,00
Grafické práce:	18 000,00
Filmové a fotopráce:	8 500,00
Pronájem techniky prostor:	28 101,00
Ostatní náklady:	26 148,00
Celkem:	173 670,00

Výstavu v Domě u Kamenného zvonu finančně podpořili společnosti: MUCOS Pharma CZ, s.r.o., INSTITUT Dr. NEUMANN, spol. s r.o. a dále několik desítek fyzických osob.

Křest kalendář na 2013 a doprovodná výstava

Robert Vano, Tereza z Davle, Petra Klačková, Vladimír Brunton, Hana Major Sládková, Garik Avanesian a mnoho dalších umělců vytvořilo společně s dětmi z dětských domovů fotografický kalendář na rok 2013. Kalendář dokumentuje fotografickou tvorbu dětí a představuje završení fotografického cyklu, který děti s fotografy absolvovaly.

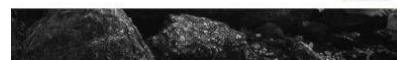
Křest fotografického kalendáře proběhl v prostorách **Galerie Mistral Café** ve Valentinské ulici v Praze **17. 11. 2012 od 15 hodin** a pozváni nebyly jen děti a fotografové, ale také přátelé, kamarádi a podporovatelé sdružení.



U příležitosti křtu kalendáře se zrodila myšlenka vytvořit krátkodobou výstavu, která by dokumentovala tuto dětskou tvorbu a výsledky fotografických workshopů. Návštěvníci Galerie Mistral Café měli tak od **17. 11. 2012** do **17. 12. 2012** jedinečnou možnost shlédnout vybrané fotografie a dozvědět se více o činnosti sdružení.



Uměním ke svobodě
2013



Návštěvy dobrovolníků v domovech

Mezi pravidelné aktivity sdružení patří návštěvy dobrovolníků v jednotlivých dětských domovech. Tradičně tak mají dobrovolníci a umělci možnost navštívit děti v jejich prostředí a popovídat si s nimi. V roce 2012 jsme 16x absolvovali návštěvu v jednotlivých domovech. Nejpočetnější návštěvy byly jako loni návštěvy před letními pobyty, po skončení letních prázdnin a před a v průběhu vánočních svátků.

Návštěvy za kulturou

Každý rok vyrážíme s dětmi za kulturou. Letos jsme vzhledem k četnosti jiných aktivit navštívily pouze dvě představení. První jsme absolvovali v lednu s dětmi z dětského domova Nové Strašecí. Naše cesty vedly do divadla Hybernia na představení muzikálu Quasimodo. Po silném prožitku jsme navštívily nejnámější kubistickou kavárnu v Domě U Černé Matky Boží, kde jsme si pochutnali na jejich speciálních dortech.

Každoroční festival Klasiky pod Hvězdami jsme si v roce 2012 nemohli nechat ujít a tak jsme s dětmi z Nymburka navštívily Zámek Sychrov a operní představení Carmen.

Individuální podpora

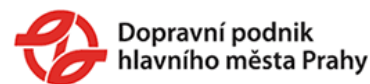
V průběhu roku 2012 jsme individuálně pracovali zejména se dvěma dětmi, které se dostaly do velkých obtíží. První z nich byla dívka se suicidiálním chováním. V průběhu roku 2012 jsme tak zabezpečovali intenzivní psychoterapeutickou podporu.

Druhé dítě se ocitlo v ekonomicky velmi problematické situaci. Jednalo se o mladého muže, který již z domova odešel, avšak v rámci nepřízně osudu se zadlužil, ztratil práci i bydlení. S tímto mladým mužem jsme pak po malých krůčcích, ale intenzivně, pracovali na získání nového zaměstnání, na finančním zabezpečení a na získání a udržení bydlení. Společně s finančním expertem jsme vytvořili finanční plán, kdy a jakým způsobem bude mladý muž své dluhy splácet.

Další náklady vynaložené na financování projektu „Uměním ke svobodě“ činily v roce 2012 653 516,00 Kč a byly hrazeny z darů právnických i fyzických osob.

Partneři projektu

Wobenzym®
...prostě pomáhá



mistral café
galerie

photoart
galerie

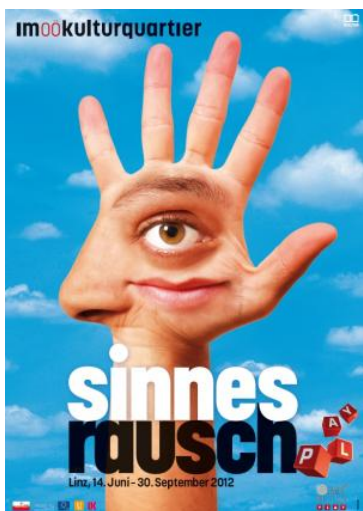
HELLER.CZ

II. Projekt ORBIS PICTUS aneb...

Projekt ORBIS PICTUS aneb... je projekt mezinárodních putovních výstav a doprovodných akcí, který se snaží rozvíjet imaginaci a fantazii prostřednictvím interaktivních nástrojových objektů. V roce 2012 jej tvoří šest výstav (Brána do světa tvořivé lidské fantazie, Labyrint světla, Leporelohra, Golem, PLAY a Sensorium), které permanentně putují doma i v zahraničí. Projekt zrcadlí sílu tvořivé touhy po poznání a dokazuje, že fenomén hry dokáže fungovat jako univerzální komunikační prostředek.

V roce 2012 byla uskutečněna jedna mezinárodní výstava, která shrnuje dosavadní tvorbu projektu.

Labyrint smyslů (Sinnesrausch) v Linci



U příležitosti slavnostního otevření hornorakouského kulturního centra OÖ Kulturquartier v Linci – galerie vznikající propojením renomovaného centra současného výtvarného umění OK Offenes Kulturhaus a přilehlého Landeskulturzentrum Ursulinenhof – se od 14. 6. do 20. 9. 2012 uskutečnila rozsáhlá interaktivní výstava **Labyrint smyslů** (v Rakousku pod názvem *Sinnesrausch*) umělecky koncipovaná výtvarníkem a performerem **Petrem Niklem** ve spolupráci s dalšími umělci. Jednalo se o dosud nejrozsáhlejší výstavní projekt z mezinárodního cyklu **ORBIS PICTUS aneb... autorů Jiřího a Radany Waldových** a současně o jeden z největších evropských kulturních projektů tohoto roku s významnou českou účastí. Na ploše více než 6 000 m² se návštěvníkům představilo mj. všech šest interaktivních výstav, které jsou od roku 2006 součástí projektu ORBIS PICTUS aneb... a které již vzbudily nebývalý ohlas po celém světě: Brána do světa tvořivé lidské fantazie (v roce 2008 navštívila i České Budějovice), Leporelohra, Labyrint světla, Golem, **PLAY** (nejnavštěvovanější česká výstava od roku 1989) a Sensorium. Na výstavě *Labyrint smyslů* byly však začleněny objekty ještě starší, např. preparovaný klavír Flip a Orloj snivců, vystavené již v expozici Hnízda her pro Galerii Rudolfinum v roce 2000, a celá řada nových dotykových objektů a instalací, které dosud vystaveny nebyly. Velkou partnerskou součástí expozice se také stal interaktivní soubor mladých rakouských autorů.

Komplex výstavy, díky svému prostorovému potenciálu, představoval skutečný labyrint, rozdělený do několika symfonických celků a mnoha komorních místností, umožňující provést návštěvníky množstvím nejrůznějších atmosfér. Vizuální, zvukové, pohybové, hmatové i čichové objekty tak vynikali na některých místech individuálně, na jiných naopak vytvářeli spolu s ostatními vícesmyslovou kompozici. V expozici se střídali zatemněné prostory s prostředím s denním světlem, vznikali překvapivé kontexty, kontrasty i podobné principy, předávající si vzájemně svou energii.



Ačkoli celek byl velmi pestrý, spojovala náplň jednotlivých místností podmínku interakce a použitelnosti nástrojů k vzájemné komunikaci. Návštěvník měl možnost pohybovat se v koloběhu dění, projít si určený okruh a vracet se znovu na stejná místa z jiných směrů, v jiných souvislostech.

Základní vlastností expozice byla její vzájemná propojenost, nekonfrontační energie a možnost participace diváků - spoluvůrců na jejím vývoji. Na výstavě nebyly žádné nástroje izolovány od celku.

Pohyb a změna je další podstatnou rovinou hry. Některé soubory, jako například Krystalíza nebo Leporelohra, byly v neustálé proměně. Určité elementy mohly v průběhu výstavy přeskočit do dalších místností, přidat se k jiným nástrojům. Expozice proto nabízela každý den na mnoha místech originální konstelaci a lákala tím k opakované návštěvě.

Jednotlivé expozice v rámci projektu ORBIS PICTUS aneb... autorů Jiřího a Radany Waldových jsou realizovány pod koncepčním vedením Petra Nikla ve spolupráci s dalšími výtvarníky. Nejinak tomu bylo v Linci, kde se na výstavě *Labyrinth smyslů* podílelo více než třicet umělců z České republiky, Slovenska, Rakouska, Německa, Švýcarska nebo USA.

Výtvarníci participující na výstavě *Labyrinth smyslů*

Markus Binner /DE/

Milan Cais /CZ/

Miroslav Černý /CZ/

Michael Delia /US/

Maja Dvořáková /CZ/

Luboš Fidler /CZ/

Silvie Gajdošíková /CZ/

Wolfgang Georgsdorf /AT/

Helga Griffiths /DE/

Matej Gyárfáš /SK/

Oldřich Hozman /CZ/

Martin Janíček /CZ/

Ondřej Janoušek /CZ/

Martin Kaltwasser /DE/

Folke Köbbling /DE/

Klára Kohoutová /CZ/

Jiří Konvrzek /CZ/

Petr Korecký /CZ/

Jaroslav Kořán /CZ/

Petr Lorenc /CZ/

Jiří Melzer /CZ/

Pavel Mrkus /CZ/

David Moises /AT/

Petr Nikl /CZ/

Ondřej Puchta /CZ/

Ueli Seiler-Hugova /CH/

Quido Sen /CH/

Ondřej Smeykal /CZ/

Václav Smolka /CZ/

Marianna Stránská /CZ/



Čestmír Suška /CZ/

Zdeněk Šmíd /CZ/

Ján Turzo /SK/

Dušan Váňa /CZ/

Jiří Wald /CZ/



ZÁŠTITY

Záštitu nad výstavou *Labyrint smyslů* přijal hejtman Horního Rakouska Josef Pühringer, místopředseda vlády a ministr zahraničních věcí České republiky Karel Schwarzenberg, primátor hlavního města Prahy Bohuslav Svoboda, hejtman Jihočeského kraje Jiří Zimola, primátor partnerského města České Budějovice Juraj Thoma a prezident České křesťanské akademie Tomáš Halík. Partnerem výstavy bylo České centrum ve Vídni.



*Záštitu
primátora hlavního města Prahy*

nad interaktivní mezinárodní výstavou

*Labyrint smyslů
(Sinnesrausch)*

pořádanou občanským sdružením Audabiac
v Linci ve dnech 13. června - 22. srpna 2012

přejímá

Bohuslav Svoboda

Doc. MUDr. Bohuslav Svoboda, CSc.

primátor

V Praze dne 15. února 2012



Místopředseda vlády a ministr zahraničních věcí České republiky
uděluje

ZÁŠTITU

výstavě
„Labyrint smyslů“,

která se uskuteční ve dnech 5. června – 22. srpna 2012 v rakouském Linci.

Karel Schwarzenberg
místopředseda vlády a ministr zahraničních věcí ČR
V Praze dne 17. prosince 2011

V Praze dne 12. 1. 2012

Vážení,

s radostí přebírám

záštitu

nad výstavou Labyrint smyslů,

která se uskuteční ve dnech 5. června – 22. srpna 2012
v rakouském Linci.

S přáním všeho dobrého

Mons. Prof. PhDr. Tomáš Halík ThD.

prezident České křesťanské akademie

Hejtman Jihočeského kraje
Mgr. Jiří Zimola



přejímá

ZÁŠTITU

nad výstavou

Labyrint smyslů.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J. Zimola'.

V Českých Budějovicích dne 22. února 2012.



**PRIMÁTOR STATUTÁRNÍHO MĚSTA
ČESKÉ BUDĚJOVICE**

Mgr. Juraj Thoma

PŘEJÍMÁ ZÁŠTITU

*nad interaktivní mezinárodní výstavou
Labyrint smyslů
ve dnech 13. 6. – 22. 8. 2012
v Linci*

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'J. Thoma', is placed below the text of the endorsement.



Výstava *Labyrinth smyslů* byla veřejnosti přístupná od 14. června do 20. září 2012 v OÖ Kulturquartier v Linci na adrese OK Platz 1. Otevřena byla denně kromě pondělí od 10 do 21 hodin.

Partneři projektu

**im00kultur
quartier**

Homorakouská kulturní čtvrť OÖ Kulturquartier

FINIDR
TISKÁRNA · DRUCKEREI · IMPRIMERIE · PRINTING HOUSE

Tiskárna FINIDR, s. r. o.

Amati

3dsense 

3dsense

 TSCHÉCHISCHES ZENTRUM
ČESKÉ CENTRUM

České centrum ve Vídni

Wobenzym®
...prostě pomáhá

Finanční rekapitulace projektu ORBIS PICTUS aneb...

Výnosy v Kč:

Poskytnutí licence:	3 640 025,00
Ostatní služby:	110 000,00
Dary:	414 834,00
Ostatní :	347,00
Celkem:	4 165 206,00

Náklady v Kč:

Materiál a drobný majetek:	154 019,00
Opravy a údržba:	155 395,00
Organizační zajištění výstav:	468 000,00
Odměny umělcům:	220 000,00
Grafické práce:	18 215,00
Filmové a fotopráce:	55 700,00
Překlady:	23 275,00
Právní služby:	26 100,00
Mzdy a odvody z mezd:	1 680 624,00
Odpisy HIM:	901 575,00
Ostatní náklady:	442 272,00
Celkem:	4 145 175,00

Projekt ORBIS PICTUS aneb... finančně podpořila společnost: MUCOS Pharma CZ, s.r.o.

III. Projekt Sanquis

Občanské sdružení Audabiac 1. 1. 2011 zakoupilo od nakladatelství WALD Press, s.r.o. vydavatelská práva na časopis Sanquis. Časopis věnoval velkou pozornost umění všeho druhu a Sanquis si rychle vydobyl pověst kvalitního a prestižního časopisu pro milovníky kultury. Každý měsíc přinášel na cca 110 graficky výpravně pojatých stranách čtivé články psané odborníky v daných oblastech. Dal by se tak označit jako "stoprocentně nebulvární" společenský časopis. V září 2011 byl z ekonomických důvodů pozastaven tisk časopisu, který byl příliš nákladný a časopis byl k dispozici svým čtenářům v elektronické podobě na webových stránkách www.sanquis.cz. Bohužel z finančních důvodů bylo občanské sdružení i tuto podobu časopisu pozastavit a v květnu 2012 vyšlo (prozatím) poslední jubilejní 100. číslo.

Finanční rekapitulace projektu Sanquis

Výnosy v Kč:

Předplatné (ponížené o vratky při ukončení vydávání časopisu):	- 5 413,00
Reklamní služby (barter)	52 933,00
Ostatní:	6 489,00
Dary:	1 040 009,00
Celkem:	1 094 018,00

Náklady v Kč:

Tisk časopisu:	101 596,00
Grafické, redakční práce:	446 520,00
Náklady na internetovou verzi:	124 800,00
Propagace:	21 172,00
Honoráře:	43 109,00
Mzdové náklady a odvody z mezd:	122 600,00
Pronájem prostor:	81 150,00
Ostatní:	112 320,00
Odpisy:	958 296,00
Celkem:	2 011 563,00

Projekt Sanquis finančně podpořila společnost: MUCOS Pharma CZ, s.r.o.

IV. Projekt Sanquis Junior

Projekt Sanquis Junior se rozeběhl v roce 2010 v rámci redakce časopisu Sanquis a od roku 2011 je svébytnou aktivitou občanského sdružení Audabiac. V redakci Sanquis junior tvoří děti pod vedením redaktorů a grafiků časopisu Sanquis, ale i jiných periodik, jako jsou Lidové noviny a další jim podobné. Dětská redakce se v roce 2012 scházela 1x týdně na dobu 3 až 4 hodin, kdy se děti nejen postupně seznamovaly se způsoby novinářské a grafické práce, ale také mohly z blízka vidět, jak časopis vzniká, co vše je potřeba k jeho výrobě a na vlastní kůži si vyzkoušet, jak není vůbec jednoduché napsat stručnou výstižnou zprávu či vytvořit ilustrace a pořídit fotografie. Součástí projektu byly i návštěvy kulturních akcí divadel, koncertů či výstavních síní.



Výsledkem těchto návštěv je vydání samostatného časopisu Sanquis Junior, který vyšel jako pololetní číslo, tedy 2x v průběhu roku. Časopis Sanquis Junior je zdarma k prohlédnutí na stránkách www.sanquis.cz

V roce 2012 redakce zrealizovala 12 expedic:



- 1/ poslední lednový víkend – Pražský hrad – po stopách Karla IV.
- 2/ poslední únorový víkend – Národní muzeum (nová budova)
- 3/ poslední březnový víkend – Divadlo v Dlouhé – festival Dítě v Dlouhé
- 4/ poslední dubnový víkend- Akademie věd – expedice do vědeckých laboratoří
- 5/ začátek května – SVĚT KNIHY – víkend na pražském knižním veletrhu
- 6/ poslední květnový víkend – Národní galerie PRAHA – Veletržní palác - impresionismus

7/ začátek června – Vyšehrad – po stopách Přemyslovců

8/ poslední červnový víkend – pražské Věže

9/ první zářijový víkend – Letní Letná – divadelní festival

10/ poslední zářijový víkend – Technické muzeum v Praze – workshop (workshopy: starobylá kola, stavba balonu atd.)

11/ poslední říjnový víkend – workshop animovaného filmu s profesionálními animátory

12/ první prosincový víkend – pražské kostely.

Finanční rekapitulace projektu Sanquis Junior

Výnosy v Kč:

Dary:	40 688,00
Dotace:	12.000,00

Náklady v Kč:

Tisk časopisu:	16 102,00
Grafické služby:	15 000,00
Kancelářské potřeby:	2 375,00
Pronájem prostor:	14 910,00
Občerstvení, telefon, cestovné a ost. Služby	4 301,00
Celkem:	52 688,00

Projekt Sanquis Junior finančně podpořili: Magistrát hlavního města Prahy a společnosti: MUCOS Pharma CZ, s.r.o. , Art Living, s.r.o. a dále několik desítek fyzických osob.

V. Závěr

Celkové hospodaření sdružení skončilo v roce 2012 ztrátou ve výši 816.887,30 Kč. Příčinou ztráty jsou náklady spojené s vydáváním časopisu Sanquis Ztráta bude pokryta z nerozděleného zisku minulých let.

Již v roce 2012 započalo sdružení s přípravou tří výstav v rámci projektu ORBIS PICTUS aneb..., které budou realizovány v roce 2013. Jde o výstavy ORBIS PICTUS aneb... PLAY v Brně na Špilberku, ORBIS PICTUS aneb... PLAY v prostorách Sladovny v Písku a Vikýře PLAY v Malostranské besedě. Předpokládaný zisk z výstavní činnosti bude použit především k úhradě půjček, které byly sdružení poskytnuty v minulých letech právníky a fyzickými osobami.

Občanské sdružení v roce 2012 v souladu se svými stanovami vyvíjelo takové aktivity, které umožňují další rozvoj projektu „Uměním ke svobodě“ určeného dětem z dětských domovů, a celkový rozvoj kreativity a tvůrčí fantazie v ještě širším společenském měřítku.

VI. Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2012

Název položky	Činnosti		Celkem
	hlavní	hospodářská	
A. NÁKLADY			0
I. Spotřebované nákupy celkem	353	59	412
II. Služby celkem	2 646	91	2 737
III. Osobní náklady celkem	2 250	0	2 250
IV. Daně a poplatky celkem	50	0	50
V. Ostatní náklady celkem	216	0	216
VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	1 867	22	1 889
VII. Poskytnuté příspěvky celkem	513	0	513
VIII. Daň z příjmu celkem	0	0	0
Náklady celkem	7 895	172	8 067
B. VÝNOSY			0
I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	3 634	260	3 894
II. Změny stavu vnitroorganizačních zásob celkem	0	0	0
III. Aktivace celkem	0	0	0
IV. Ostatní výnosy celkem	2	7	9
V. Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek	0	40	40
VI. Přijaté příspěvky celkem	3 195	0	3 195
VII. Provozní dotace celkem	112	0	112
Výnosy celkem	6 943	307	7 250
C. Výsledek hospodaření celkem	-952	135	-817
D. Výsledek hospodaření po zdanění	-952	135	-817